



Anzeige



neueste kommentare

- [Körper-Preis: Was ist Regie?](#)
- [Lazarus, Leipzig: beeindruckend](#)
- [Wiener Feswochen: Wann fing das an?](#)
- [Impulse Festival: platter Zugriff](#)
- [Lazarus, Leipzig: bester Lazarus](#)
- [Hamlet, Bochum: Salut](#)
- [Bühnenverein Jahrestagung: Hausaufgaben machen](#)
- [Körper-Preis: falsche Kriterien](#)
- [Bühnenverein Jahrestagung: lebensfremd](#)
- [Bühnenverein Jahrestagung: Quoten sind nicht gut](#)
- [Leserkritik "Der Friede": Schuld und Bühne](#)
- [Interview Braun: Auslaufmodell? Lachhaft.](#)
- [mehr Kommentare](#)

Anzeige

Hakenkreuzschmierereien an Club-Real-Installation in Wien

Die Rolle jedes Einzelnen

27. November 2010. Wie das Künstlerhaus **brut-wien** mitteilt, haben Unbekannte in der letzten Woche die Installation [Der geliebte Feind. Zentrum zur Erneuerung des Islam in Österreich - ICH SOLL DANKE SAGEN FÜR DEN BLAUEN TURBAN!](#) der Künstlergruppe **Club Real** am Wiener Robert-Stolz-Platz mit Hakenkreuzen beschmiert.

Gegenüber dem berühmten Goethe-Denkmal von Edmund von Hellmer hatte **Club Real** einen originalgetreuen Nachbau der Statue des Autors der Gedichte des **West-Östlichen Divan** aufgestellt, die 1819 zuerst erschienen sind. Thema der Installation ist der Dialog von **Christentum und Islam**, Orient und Okzident, der auch schon im Zentrum von Goethes Auseinandersetzung im "West-Östlichen Divan" steht. Mit der Spiegelung des Denkmals wolle man "die mystisch-poetische Bruderschaft von Goethe mit dem persischen Dichter Hafis" betonen, der Goethes Divan-Gedichte wesentlich beeinflusst hat.

Im Innern der nachgebauten Goethe-Statue werden in einem interaktiven Museum zwei radikale Positionen des kulturellen Umgangs mit dem Islam in Österreich präsentiert und Besucher einer Situation ausgesetzt, die nach der persönlichen Rolle jedes Einzelnen im Bezug zur Weltreligion Islam fragt.

(Brut / sle)

Share Gefällt mir 0 Tweet

nachtkritik.de ist kostenlos. Aber nachtkritik.de kostet Geld. Qualität gibt es nicht umsonst: Redaktion, Autor*innen und Technik müssen von uns bezahlt werden. Mit einem finanziellen Beitrag helfen Sie Unabhängigkeit und Zukunft von nachtkritik.de zu sichern.

Warum nachtkritik.de zahlen?

Kommentar schreiben

Name (Pflichtfeld)

Betreff

4000 Zeichen stehen noch zu Verfügung

4000 Zeichen stehen noch zu Verfügung

nachtkritik charts
 DIE TOP 10 DES THEATERS

nachtkritik vorschau
 JUNI 2019

nachtkritik.de podcast

meldungen

17. Juni 2019
[Alicia Geugelin gewinnt Start Off Wettbewerb 2019](#)

17. Juni 2019
[Preis des Körper Studio Junge Regie für Felix Krakau](#)

16. Juni 2019
[Update: Schauspieler Jens Harzer erhält Iffland-Ring](#)

16. Juni 2019
[Retzhofer Dramapreis 2019 verliehen](#)

[mehr meldungen](#)

Anzeige






@nachtkritik

RSS-Feeds

-  [neueste texte](#)
-  [nachtkritiken](#)
-  [porträt & debatte](#)
-  [presseschau](#)
-  [bücher](#)
-  [meldungen](#)

Ich bin kein Roboter.  reCAPTCHA
Datenschutzerklärung - Nutzungsbedingungen

Senden

JComments

von nachtkritik
autor*innen

Matthias Schmidt
& Jens Afflerbach

Putin und
die Deutschen
ZDF Mediathek

- Die Berliner
Schaubühne : Schau!
Bühne!
- Sasha Waltz : Die
Opernchoreografin
- Digitalisierung in der
Kunst : „Komplexität ist
Schönheit“
- Interview mit Milo Rau :
„Dieser Prozess wäre in
Den Haag nicht
möglich“
- Yael Bartana : Die
Bildaktivistin